

Atahualpía

el mundo en manos propías

Año 1 | Guayaquil (Atahualpía) junio de 2022 | Núm. 1

Bautizados con Sangre

"He visto caer, a mis 13 años a cientos de hombres, de proletarios, bajo el plomo de los soldados. (…) De noche fuimos al panteón del cerro, al panteón de los pobres. Habían puesto centinelas para que no se acercaran las mujeres y las madres. Abrieron una sola fosa, llevaban los cadáveres en plataformas. De la masa de cuerpos sangrientos que enterraban, ¡salían gemidos! Y nos giraba la cabeza, cuando el oficial nos respondió, al intervenir por los heridos, que iban vivos a la tierra: '¡Qué carajo, esos ya no se salvan!'…".

El testimonio es de Joaquín Gallegos Lara, en una carta dirigida a la política y escritora Nela Martínez

Poder en contra insurrección batalla cruel



El himno de los olvidados

- **Escéptico**: Bueno, me tomaría más en serio la idea de anarquismo si me dieses alguna razón por la que pudiera funcionar. ¿Puedes nombrarme un único ejemplo viable de sociedad que no haya tenido gobierno?
- **Anarquista**: Por supuesto. Ha habido miles, pero te puedo nombrar las primeras que me vengan a la cabeza: los bororo, los baining, los onondaga, los wintu, los ema, los tallensi, los vezo...
- **Escéptico**: ¡Pero si son todos un puñado de primitivos! Me refiero a anarquismo en una sociedad moderna, tecnológica.
- **Anarquista**: De acuerdo. Ha habido todo tipo de experimentos exitosos: en la autogestión obrera, por ejemplo la cooperativa de Mondragón; proyectos económicos basados en la idea del don, como Linux; todo tipo de or ganizaciones políticas basadas en el consenso y la democracia directa...
- **Escéptico**: Claro, claro, pero son ejemplos poco representativos y aislados. Me refiero a sociedades enteras.
- **Anarquista**: Bueno, no es que la gente no lo haya intentado. Fíjate en la Comuna de París, en la revolución en la España republicana...
- **Escéptico**: Sí, ¡y mira lo que les pasó!

¡Los mataron a todos!

Atahualpía
el mundo en manos propías

Publicación de corte libertario

Nº1 año 2022 - Guayaquil

Materia de Historia y Memoria de la Fotografía en Latinoamérica. UArtes, Maestría en Fotografía y Sociedad en Latinoamérica 2ª Cohorte

Dirección:
Lautaro de Cromo
Consejo Editorial:
Las hermanas cofrades de la orden Morce

Textos:
Toj de Nevadon
Demolición

Web:
Toj de Nevadon

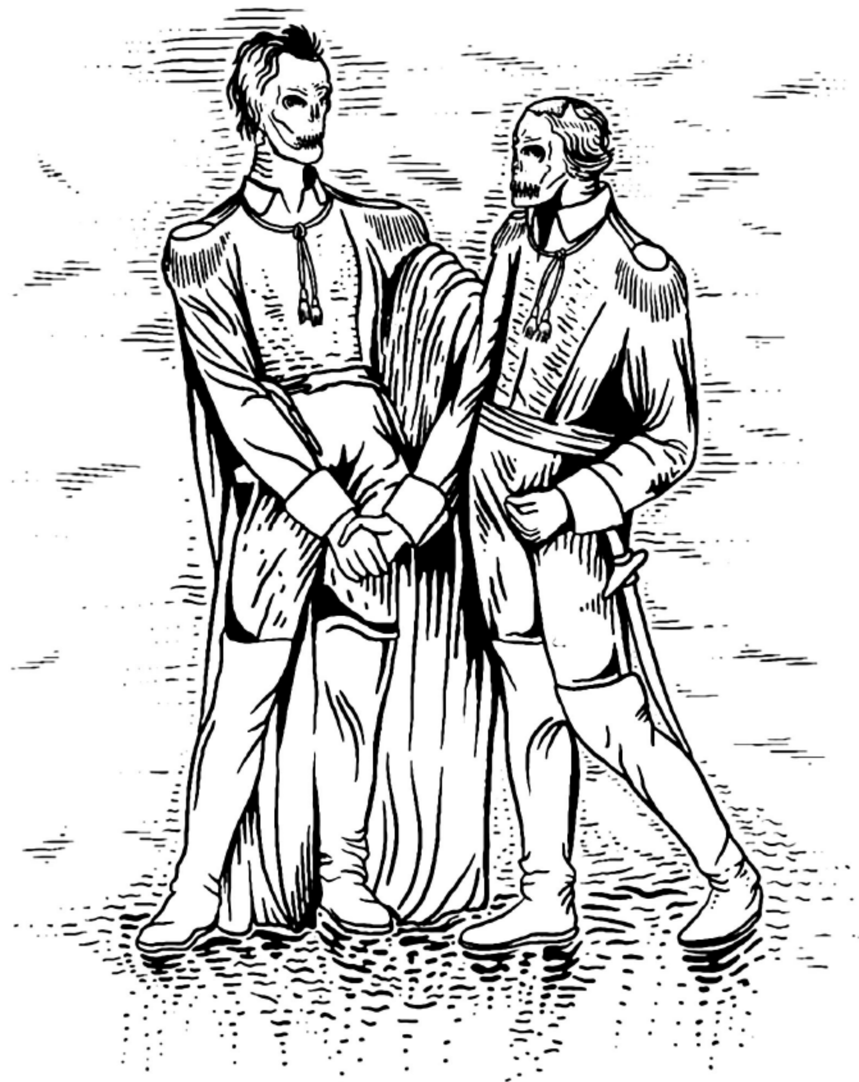
Ilustraciones:
Disaikner

Fotografía:
Hellen Campoverde
Archivo

Impresión:
Editorial Razandina

Gracias a:
Eduardo Valenzuela
José Luis Jácome Guerrero
Damian Vázquez
Eduardo Vélez
Hellen campoverde

Distribución:
Gratuita



La entrevista de Guayaquil 27 de julio de 1822



fotografía del movimiento obrero de guayaquil días previos al 15 de noviembre de 1922

Las cruces sobre el rio te acusan por tu indiferencia

EL Anarquismo en su forma original, implica oposición a la autoridad. Sostiene que el poder existe principalmente en la mente humana y, por lo tanto, todos los individuos pueden gobernarse a sí mismos sin coerción, excepto dentro de grupos en los que acuerdan reglas de comportamiento. Los anarquistas han discutido si la cooperación entre humanos requiere estructuras jerárquicas como los gobiernos que se dice que producen la desigualdad y la opresión, o si todos los individuos deberían compartir por igual los recursos y las responsabilidades.
Ecuador tuvo un fuerte movimiento anarquista desde el período de la primera república, hasta inicios del siglo XX se editaba y consumía publicaciones de pensamiento anarocosocialista en Guayaquil.

El movimiento punk surgió por primera vez en Ecuador en la década de los 80s en Guayaquil. Hoy en día el movimiento punk a nivel mundial está fuertemente arraigado en la ideología anarquista. Muchos anarcopunks apoyan causas como el ecologismo, el feminismo o el pacifismo. Los anarkopunks no están contra el comercio sino contra la mercantilización de la vida y la conversión del arte y los medios de comunicación en instrumentos al servicio de las clases dominantes.

La fusión del Punk con el Metal se conoce como Hardcore. Para el movimiento Hardcore Latinoamericano es importante mantener latente el argumento de Las venas abiertas de América Latina. El constante saqueo de la región por parte de los imperios coloniales es fuente de inspiración para, letras, publicaciones y manifiestos.

Sin embargo en la escena underground de Guayaquil a día de hoy, existe una significativa ausencia del pensamiento anarcopunk.

En qué medida el suceso conocido como el bautismo en sangre de la clase obrera ecuatoriana ocurrido el 15 de noviembre de 1922 podría ser una causa para este vacío...

Guayaquil en constante DEMOLICION

No existe ninguna revolución final o última, como quieras llamarla, pues la cifra de las revoluciones es también infinita.
Yevgueni Zamiatin en Nosotros



DEMOLICION

Noviembre Negro

Letra:
Jaime Riofrío
Leonardo Piedra
Música:
Demolición

Unas velas rodean tu cajón
un verdugo satisfecho cumplió su misión
quizás es el instante de reflexionar
encerremos nuestras vidas a la oscuridad

noviembre negro
noviembre maldito en las calles

Estómagos dispuestos a satisfacer
si asesinos con uniformes
poder en contra insurrección batalla cruel

noviembre negro

sálvate, corre gritaba un padre a su hijo
el estruendo de las balas se escuchaba en su interior
arrancadas las entrañas de tu vientre
sepultado en el río no podías regresar

noviembre negro
noviembre maldito

sangre, horror, muerte,
marionetas en manos de Satán
paren el fuego dejen de disparar
suicidas sin causa animales del mal

cerdos ricos tras sus manciones
ordenaron al lumpen plomo den de tragar

si tu oyes los lamentos
de los que cayeron por un ideal
es la condena eterna
para lo que quieren por algo protestar

las calles de sangre se enlutan
la muerte toca tu puerta y tu la dejas pasar
el miedo topa sus bocas
la opresión te aplasta y te obliga a matar

el himno de los olvidados
se escuche en una sala desierta

las cruces sobre el rio
te acusan por tu indiferencia



Integrantes de la banda de trhash metal Demolición compositores de Noviembre Negro

¿Hasta qué punto una canción puede aportar a una relectura de la masacre de los obreros del 15 de noviembre de 1922 en la ciudad de Guayaquil? ¿Son los movimientos punkeros y metaleros de la ciudad de Guayaquil un aullido contra las ideologías hegemónicas, contra el espíritu de nuestros tiempos y contra el propio tiempo en su marcha incontenible? ¿Es la presencia femenina en la escena, un auténtico viaje a la belleza, la rebeldía, el furor, la ilusión y el desencanto?

La música siempre ha jugado un papel fundamental en todos los procesos de cambio y revuelta social. Un ejemplo de este pensamiento critico podría ser la canción «Noviembre Negro» creada en 1987 por la banda guayaquileña pionera del thrash metal «Demolición». Un clásico del metal ecuatoriano, que en su lírica hace referencia a «Las cruces sobre el agua», la novela de Joaquín Gallegos Lara publicada en 1946, cuyo tema es la matanza de los trabajadores, que fue la respuesta a la huelga general de noviembre de 1922, recordada en la historia moderna de Ecuador como el «bautismo en sangre de la clase obrera ecuatoriana»

Las escenas del underground ecuatoriano podrían leerse como estrategias y tácticas de pensamiento revolucionario y crítico, donde la historia de sus movimientos contraculturales sorprende, llevando la razón a posteriori y además puede convertirse perfectamente en un escenario de batallas contra la cultura hegemónica y la posmodernidad. Es posible que la música independiente de la ciudad pueda funcionar como proceso juvenil de resistencia epistémica, simbólica y estética.

Si provocamos un acercamiento, desde las teorías críticas de la imagen, la representación el discurso, los debates políticos y poéticos alrededor de la identidad, la memoria, el olvido; a las diversas formas de producción, circulación y consumo simbólico del movimiento punk y metal de la ciudad de Guayaquil. Y al mismo tiempo trazamos paralelismos e influencias, con los movimientos anarquistas, sindicalistas, obreros y literarios a lo largo de la historia moderna de la ciudad.
Tal vez nos encontraremos con ecos de pasados subalternos en los que segundas generaciones construyen la post memoria del anarcosindicalismo revolucionario en Guayaquil.

La escena underground de la ciudad, ha tomado al 15 de noviembre como una fecha simbólica, creando un referente de identidad y conmemoración del sentido de rebeldía huancavilca. Generando situaciones



Portada de la novela. las curces sobre el agua

coyunturales y alegóricas, donde los conciertos y festivales realizados en las sedes de los diferentes sindicatos obreros de la ciudad, funcionan como ritos ideológicos de postura política y estética de los excluidos. Así ¿los fanzines serían menoría histórica?, nos recuerdan, que uno de los gremios instigadores de la revolución de 1922 fue el gremio de los tipógrafos de Guayaquil.

Al observar con pensamiento crítico esta complejidad a través de nuevas reformulaciones de eventos históricos, que han sido silenciados y que

Lamentos de los que cayeron por un ideal



Ser rebelde en establecer tus ideales, tus gustos, lo que te apasiona, lo que te hace sentir vivo, expresarte libre mente sin que te juzguen.

Ser esa llama encendida que motive a otros a expresarse y mantenerse invicto ante lo que te imponen, no doblegar para ser uno más del monton.

Helen Campoverde







Fotografías Helen Campoverde

La primera linea contracultural fue y sera feminista

concentran sensibilidades distintas. Una relectura de la masacre de los obreros del 15 de noviembre de 1922, tomando como base la deconstrucción textual y sonora de la canción «Noviembre Negro» de la banda Demolición, en el contexto de la conmemoración de los 100 años de este evento histórico, explora las formas de resistencia de los excluidos en los discursos promotores de la «historia oficial» y las políticas del olvido.

Desde la perspectiva de la fotografía de la escena punk guayaquileña de Helen Campoverde, podemos trazar un puente entre el Centro Feminista Rosa Luxemburgo, cuyas integrantes, tuvieron participación en los sucesos previos y posteriores a la masacre del 15 de noviembre de l922. Con especial atención al movimiento feminista, y el activismo anarcopunk.

El sociólogo anarquista Alexei Páez en su libro «El anarquismo en el Ecuador» reporta que «(...) a fines del siglo XIX y principios del XX-encontramos los primeros indicios de la existencia de un grupo amigo de las ideas libertarias». Páez reporta que en 1911 circulaban ya en Guayaquil textos de Bakunin, Kropotkin, Malatesta, Stirner, Malato y Reclus.

Las generaciones contemporáneas a través los rituales propios del metal el punk y el hardcore, pueden acercarse a la complejidad del ocultamiento, el olvido y la exclusión, activando el sentido de la memoria de forma dinámica con la música y la fotografía underground, para generar debate y análisis social.

Porque quizá, desde siempre la rebeldía ha estado en el corazón de la creación guayaquileña como esa alteridad y sombra oculta ante un sistema socialcristiano.



Dentro del anarcosindicalismo se formó en Guayaquil el Centro Feminista Rosa Luxemburgo, cuyas integrantes, tuvieron participación en la huelga general del 13 de noviembre en la que se plegaron todos los sectores laborales y en los sucesos previos y posteriores a la masacre del 15 de noviembre de l922.

la historia del punk guayaco se bautiza en sangre

Al Pie de un domicilio ubicado en Dolores Sucre y Rosendo Avillés, ocurrió e crimen del músico, el "Prema", vocalista de Descontrolados, considerada como la primera banda punk del Ecuador. C uyo nombre era Orlando Aníbal Abruzzini, murió asesinado a puñaladas en Guayaquil el último sábado de agosto de 1988. Sus compañeros de banda pagaron los gastos de funeraria luego de que permaneciera varios días en la morgue pues "Prema" no tenia familiares en Ecuador



Colegas de la banda Descontrolados demostraron el alto grado de solidaridad de los músicos

0026545